**5.tétel  
Kosztolányi Dezső: Édes Anna**

Édes Anna: a témát egy rendőrségi hír adta, egy szörnyű kettős gyilkosság adta a témát, egy cselédlány megölte a házigazdáit. Kosztolányi próbál magyarázatot adni erre a megmagyarázhatatlan gyilkosságra. Anna a cselédszobában várta a csendőröket. A történet 1919. július 31-én kezdődik, a ’19-es forradalom leverése utáni időszak, színhely a budai várnegyed. Egy várbeli úri lakás, Vizy miniszteri tanácsos lakása. Anna egyszerű parasztlány, akit családi és anyagi körülmények miatt kénytelen szolgálni. Egy rokona ajánlja be (a házmester), ő lesz a mintacseléd, akit a háziasszonya úton útfélen dicsér, senki nem tudja, hogy Anna végtelen nyugalma mögött mennyi elkeseredettség, félelem van. Soha nem érezte jól magát Vízyéknél, de érzéseit eltitkolta. Szenved a szeretetlenségtől, a ridegségtől, ami körülveszi.

Szerelmi kapcsolatba kerül egy rokon fiatalemberrel, akit Vizyéknél ismer meg. Anna úgy hiszi, hogy Jancsi az egyedüli érző lény, aki valamennyire is szereti. Terhes lett, a fiatalembertől kapott gyógyszer révén elvetél. A fiatalember elköltözik, és éli tovább életét. Anna fájdalmát csak a sápadtsága, soványsága jelzi. Egy fogadás után – ahol ott van Jancsi, aki figyelemre sem méltatja Annát –, amikor a többiek már alszanak, leszúrta a házigazdáit.

– 1926-ban jelenik meg a Nyugatban

– témája kettős gyilkosság, melyet a cselég követett el a gazdái ellen. Az író mégsem az emberölést állítja a középpontba, hanem azokat a rejtve maradt, megfejthetetlen lelki erőket, azt a belső kényszert, amely miatt a címszereplőnek meg kellett tennie -> maga a főszereplő se tudja megmondani tetteinek okát

– regénybeli időrend:

kezdés: 1919. júl. 31. – kommün bukásának napja

gyilkosság: 1920. máj. 28

tárgyalás: 1920. nov.

– történelmi háttér: őszirózsás forradalom -> köztársaság kikiáltása

**Anna:**

* Jelképes név, utalás a belső tartalmakra, az érzelem gazdagságra. Minden benne van, ami egy női alakkal kapcsolatban pozitív. (édesanya, manna…)

– Jelképes születési évszám. 1900. Benne van az újrakezdés lehetősége

– Tökéletes cseléd, de ez az ami megfosztja attól, hogy ember legyen

– Ösztönivel érzékeli a dolgokat, nem tudatával

– Anna mindenki kezében eszköz

– erős alkat; ereje szótlanságában, a szenvedés viselésében rejlik

– Kosztolányi keveset beszélteti, ösztönei fejezik ki reakcióit

– áldozatot hoz gazdájáért, amikor nem megy férjhez Báthory úrhoz

– végkifejletben rejtett indulatai, érzelmei törnek felszínre; áldozat és gyilkos egyben.

**Vízyné:**

– Eltorzult személyiség, rögeszméje a cseléd

– Ugyanúgy függ a cselédtől, mint a cseléd tőle

– Lelkileg zsarolja Annát

– Annával lányát akarja pótolni és mintacselédet talál a személyében (próbák)

– jót akar, mégis rosszat tesz: nem engedi el Báthory úrral

**Vízy Kornél:**

–“intézményember” – szinte azonosítja magát hivatalával

– személytelen, ő teszi háborodottá Vízynét.

**Jancsi:**

– eleinte valóban szerelmes Annába (első erotikus élmény)

– később csak “élvezeti cikknek” tekinti